

Charte architecturale & paysagère du Pays de Nay

Novembre 2023

@

- Les façades -

AVANT-PROPOS

Le choix de l'implantation de toute construction dans le site reste prépondérant dans la composition d'un ensemble bâti. **Observer le site, s'implanter, construire et qualifier la construction** sont les principes de base à tout acte de construire (Cf Fiche 1.6 de la charte). Le présent cahier sur les façades a été élaboré pour vous aider à mieux appréhender les caractéristiques des toitures et des façades, à comprendre la volonté de la communauté de réglementer et d'accompagner les projets.

Chacune des fiches thématiques correspond à un point architectural ou paysager particulier. Il est important de **réfléchir sur la qualité de ce que l'on donne à voir depuis, l'espace public**.

LES FACADES Ouvertures et Fermetures

OUVERTURES ET FERMETURES

PRINCIPE

Le rythme, le jeu de proportions, la composition des ouvertures sur la façade affirment le caractère d'une construction et son appartenance à une famille d'architecture. Les ouvertures ne doivent pas seulement résulter de l'organisation en plan de la construction mais être dessinées, proportionnées en fonction de la façade et de l'aspect que l'on donne à voir principalement depuis l'espace public.

LES OUVERTURES, PAR LEUR LOCALISATION, LEURS PROPORTIONS OU LEUR RÉGULARITÉ, PARTICIPENT À L'ANIMATION DES FAÇADES ET À L'HARMONIE DES CONSTRUCTIONS.

ELLES LEUR DONNENT UN RYTHME, ORIENTENT LA COMPOSITION ET CARACTÉRISENT LEUR PHYSIONOMIE.

RECOMMANDATIONS

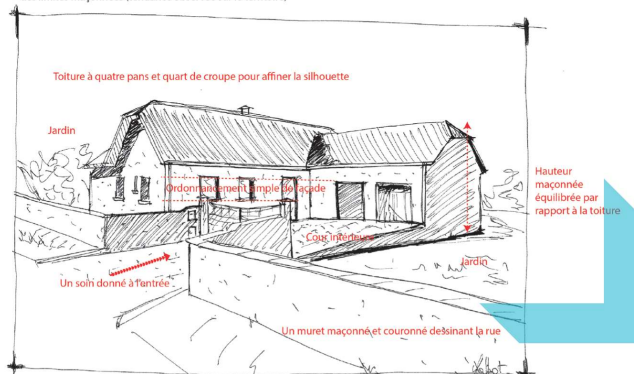
- « ce qu'on **recommande** »,

- Composer la façade avec un soin particulier pour la façade principale qui est la première image que l'on donne à voir de la construction, depuis l'espace public, quelque soit l'orientation de la maison.
- Harmoniser les ouvertures : type, hauteur... en favorisant les ouvertures plus hautes que large.
- Favoriser les alignements par travée et la symétrie.
- Favoriser le bois** pour ses qualités environnementales. Pour les bois exotiques, il est préférable de les choisir avec le label issu de « forêts gérées durablement » et le label « Bois des Pyrénées ».
- Éviter l'emploi des portes d'entrées industrialisées.** Elles banalisent votre construction au lieu de la personnaliser (trop souvent le même modèle se répète dans les lotissements). D'autre part, elles participent aussi de la composition de la façade, et même en être le point essentiel, d'où l'importance de son positionnement.
- Les volets battants, voire coulissants, permettent d'animer les façades et de leur donner du relief.

« ce qu'on **ne souhaite plus voir** »

- Les façades principales quasi aveugles sur rue.**
- Les façades non composées**, avec des fenêtres différentes ne reflétant que le plan intérieur de la maison.
- Les volets roulants** avec caisson non intégrés à la maçonnerie.
- L'emploi de matériaux comme le PVC surtout pour les menuiseries (fenêtres, portes...) et les fermetures. Outre la banalisation qu'il provoque et la couleur systématiquement blanche qui appauvrit les façades, la quantité d'énergie nécessaire à sa production. L'utilisation de chlore le range dans les matériaux à éviter dans le cadre du développement durable et provoquent des émanations toxiques en cas d'incendie.

Exemple d'interprétation contemporaine et simple :
- de plain pied (type de produit recherché),
- des volumes simples et une toiture en lien avec le paysage architectural
- des limites maçonnées (tendance observée sur le territoire)



extrait d'un document réalisé par le CAUE 64 pour la commune de Labatmale



Certaines menuiseries PVC bas de gamme ont une plus faible longévité (problèmes d'ovalisation, gauchissement voire affaissement, d'aspect terne et mat) et, contrairement au bois, elles ne sont pas réparables. L'emploi du PVC est plus grave dans le cas des volets et des portes d'entrées que dans le cas des huisseries notamment en raison de leur fragilité en cas de grêle.

ENDUITS ET PAREMENTS

PRINCIPE

PROMOUVOIR UNE AUTHENTICITÉ DES MATÉRIAUX.

Le parement choisi devra être adapté au contexte naturel ou urbain, au type d'architecture et mettre en valeur les volumes.

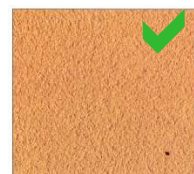
RECOMMANDATIONS

- « ce qu'on **recommande** »,

- Les enduits constituent une peau naturelle qui doit laisser respirer la maçonnerie. A ce titre, les enduits minéraux à la chaux sont préférables, en évitant les enduits à forte teneur en résine qui favorise l'humidité des parois.
- Concernant l'aspect des enduits, la finition grattée et les enduits dits « tyroliens » sont à éviter. De part leurs aspérités importantes, ils accrochent les pollutions atmosphériques, les noirissures, les salissures et les mousses et ont, de fait, une mauvaise tenue dans le temps. La finition lissée nécessite un support parfait.



Gratté



Taloché



Lissé

« ce qui peut être **exceptionnellement admis** »,

- Une maison bois ou métal d'architecture innovante basée sur une argumentation et un travail d'intégration approfondi, démontrant des qualités urbaines et environnementales.
- Le bois peut être utilisé sous formes de bardages horizontaux ou verticaux, de clins brise-soleil. La diversité de mise en œuvre et ses multiples utilisations en font un matériau contemporain même s'il était déjà utilisé dans l'architecture traditionnelle.
- La mixité des parements (bois et enduits notamment) permet de mettre en valeur les volumes sur une même construction.

Une maison à ossature bois peut être entièrement enduite.



« ce qu'on **ne souhaite plus voir** »

- L'imitation de matériaux (fausses briques, fausses pierres, faux pans de bois, faux marbre...). Non biosourcés, ces matériaux consomment beaucoup d'énergie lors de leur production.
- Les matières plastiques et stratifiées souvent de qualité médiocre,
- Les fausses corniches, moulures et bandeaux empruntés à l'architecture classique et qui s'intègrent mal dans nos régions.
- En cas de rénovation, la suppression des volets au profit des volets roulants qui appauvrit les façades

Attention, en rénovation, les Isolations Thermiques par l'Extérieur (ITE) ne sont pas forcément adaptées à la modénature de certains bâtiments anciens. Elles font disparaître les encadrements, amenuisent les débords de toits Il faut alors les recréer ce qui engendre des surcoûts. Il est préférable de favoriser les correcteurs thermiques biosourcés tels que le chanvre et la chaux, le liège ; les fibres de bois... ;



Façade appauvrie - perte de rythme avec la suppression des volets

CLIMATISATION- POMPE A CHALEUR EN FAÇADE

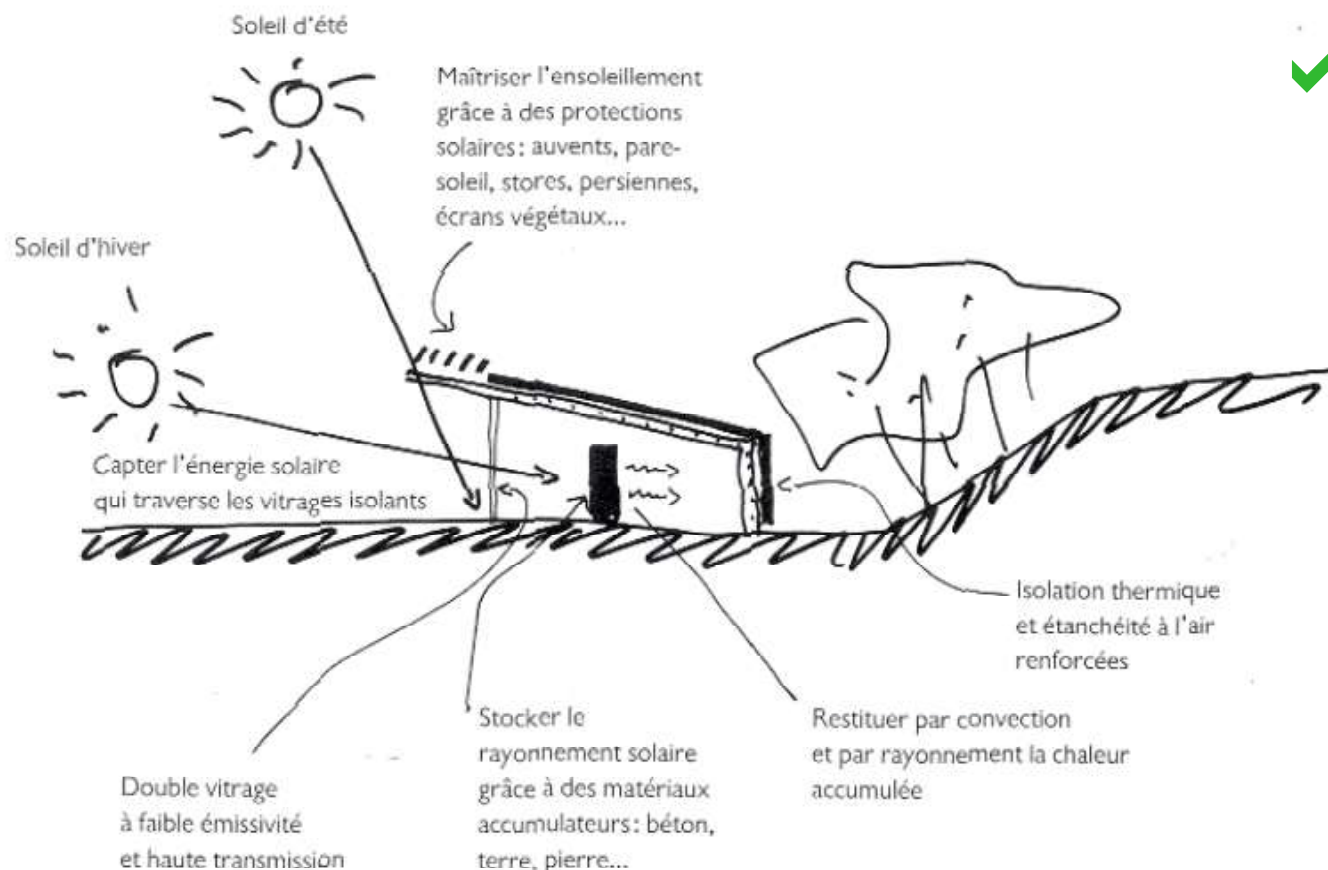
PRINCIPE

La climatisation doit être, autant que possible, évitée. Des solutions d'isolations renforcées, d'ombres portées sur les grandes façades vitrées, de ventilation naturelle, d'architecture bioclimatique peuvent permettre un non recours à cette technique coûteuse et non environnementale.

Dans le cas où l'accédant persiste dans la mise en œuvre d'une climatisation artificielle et dans le cas d'une pompe à chaleur eau/air ou air/air, les éléments techniques doivent soit n'être pas vus depuis l'espace public soit s'intégrer en façade. Attention à son implantation, ce type d'installation génère du bruit.

RECOMMANDATIONS

- « ce qu'on **recommande** »



- **éviter l'emploi de la climatisation.** Une bonne isolation, des brises soleils en façade sud, un arbre à feuilles caducs, des espaces tampons, des larges débords de toits peuvent atténuer les échauffements solaires d'été.
- De mettre en façade la moins visible, les éléments techniques de climatisation ou de pompe à chaleur
- Les systèmes de climatisation ou de pompe à chaleur habillés, voire intégrés dans la façade.

« ce qui peut être **exceptionnellement admis** »,

Les systèmes de climatisations ou de pompe à chaleur habillés voire intégrés dans la façade.

« ce qu'on **ne souhaite plus voir** »

Les systèmes de climatisation ou de pompe à chaleur en appliques sur les façades principales et vus depuis l'espace public.



COULEURS

QUELQUES NOTIONS COLORISTIQUES

Apprenons à distinguer les tons chauds où domine le jaune orangé et les tons froids où domine le bleu violet. Les tons chauds sont les plus fréquemment utilisés en Béarn : ils réchauffent les façades peu ou pas ensoleillées. Les couleurs sont utilisées « ton sur ton » ou « en contraste » ; entre façade et menuiserie.

Avant de se lancer dans le choix d'une couleur ou d'un matériau, il est important de connaître :

- L'orientation du bâti à la lumière : la même couleur apparaîtra plus claire sur une façade orientée sud.
- Le gabarit de la construction, la couleur renforce ou atténue les effets d'échelle. Les couleurs claires et lumineuses agrandissent l'espace ; les couleurs sombres les referment.
- La surface et texture du revêtement à colorer : une surface lisse réfléchira la lumière et aura tendance à éclaircir la couleur tandis qu'une surface structurée aura tendance à la foncer.

PRINCIPE HARMONIE ET CONTRASTE - COMPLEMENTARITE ET NON UNIFORMITE

Le bâti traditionnel tire ses matériaux du sol et du sous-sol environnant la construction. Ces matériaux de provenance locale composent le bâti et lui donnent ses couleurs : pierres, galets, bois, briques, enduits des murs (tuf, argile, sable) et ardoises ou tuiles plates de couverture. Cet assemblage des matériaux restitue les couleurs du terroir. La gamme chromatique des façades, menuiseries et des toitures est ainsi en parfaite cohérence avec l'environnement naturel du bâti, lui permettant de **SE FONDRE HARMONIEUSEMENT DANS LE PAYSAGE**. D'autre part, les couleurs des façades, des menuiseries et de la couverture doivent être **EN HARMONIE ENTRE ELLES**.

LA COLORATION DES OUVRAGES SERA ADAPTÉE À LA NATURE DES MATÉRIAUX ET AU CARACTÈRE GÉNÉRAL DES CONSTRUCTIONS.

Tout en restant dans les couleurs du terroir, le choix de nuances à utiliser reste très varié. Une palette chromatique proposant des tonalités de couleurs et voire des associations de couleurs entre elles, a été élaborée pour guider les habitants et les faire participer à l'harmonie entre le bâti et les paysages.

RECOMMANDATIONS

« ce qu'on **recommande** »,

- Tout élément de quincaillerie (paumelles, ferrures...) sera de même couleur que la partie sur laquelle elle s'applique.
- Le nombre de couleurs employées par bâtiment, limité à trois, permet une meilleure cohérence et harmonie.
- Utiliser les peintures mates ou satinées.
- Peindre les ferronneries de la même couleur que le bois.
- Se référer à la palette chromatique proposée.
- Faire réaliser des échantillons de peinture avant de valider les couleurs choisies.



« ce qu'on **ne souhaite plus voir** »

- Les couleurs vives telles que jaune pur, bleu marine ou outremer, rose et orange.
- La couleur blanche pour les menuiseries.

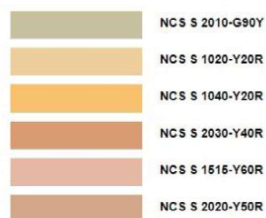


manque d'harmonie avec la toiture - choc du bleu en rase campagne



PALETTE CHROMATIQUE POUR L'ANCIEN

Gamme colorée pour enduit Façade de type XVI*



Façade de type XVII*



Façade de type XVIII*



Façade de type XIX*



Soubassements



Façade de type 1930-1950



Gamme colorée pour modénature



Gamme colorée pour ferronneries



Gamme colorée pour menuiseries de portes



Gamme colorée pour menuiseries de fenêtres et volets



Nota :

Les teintes indiquées ci-dessus sont des orientations de coloration.

La peinture choisie pourra être échantillonnée suivant ces références ou des teintes voisines obtenues sur le site NCS Navigator :

46.16.232.131/freenium.html

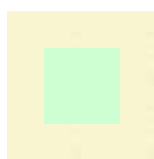
NUANCIER

Etude des façades de NAY
Atelier LAVIGNE — Septembre 2018

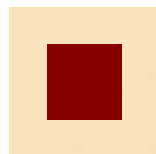
QUELQUES HARMONIES POSSIBLES



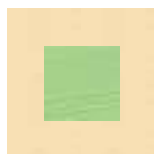
Terre feutrée
et gris clair



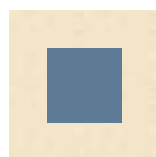
Blanc lumière
et vert blanc



Sable clair
et rouge rubis



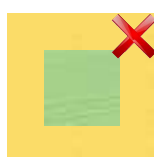
Opale
et vert chaud



Pierre



Jaune pollen
et blanc gris



Jaune pollen
et vert chaud

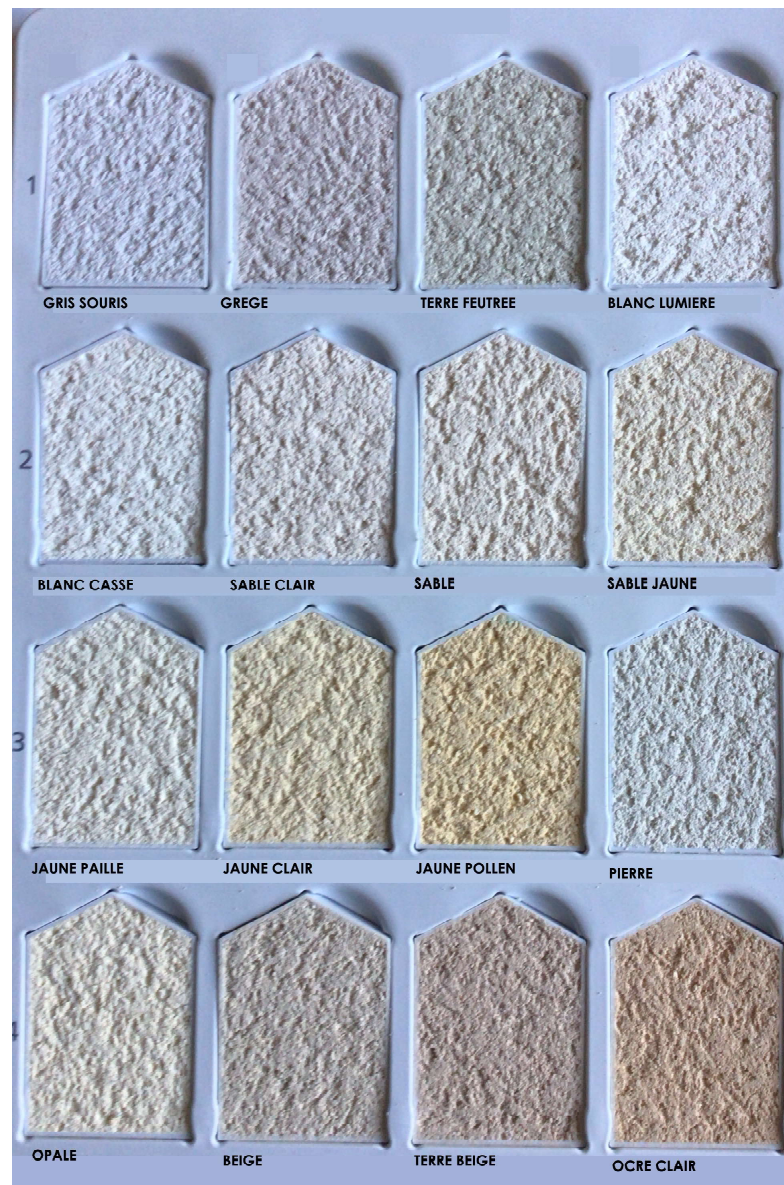
à éviter association de couleur
à connotation provençale

PALETTE CHROMATIQUE POUR LE NEUF

ADOPTER LES COULEURS LOCALES

POUR LES FAÇADES

Pour les enduits Nuancier PAREXLANKO
Pour les peintures Nuancier CHROMATIC 2018



pour les couleurs exactes se référer à la colorithèque



POUR LES MENUISERIES ET FERRONNERIES

